

За Екатерина Дочева

**1950** Родена в София

**1967-1973** Музикална академия в София – завършва с магистърска степен музикология - история на музиката с дипломна работа върху музиката на Димитър Ненов

**1973–1979** Редактор в списание “Българска музика”.

Пише критически текстове в списанието, свързани с проблеми на българската музика и на интерпретацията.

Сътрудничи като критик във вестниците “Народна култура”, “Пулс”, “Отечествен фронт”, “Народна младеж”, на различни списания.

**1976 – 1989** Автор на програми за Международния музикален фестивал „Софийски музикални седмици

**1978 и 1979** Музикален продуцент (за първи път в България) на записите на диригента Емил Чакъров и Фестивалния оркестър “Симфониета”

**1979-1982** Живее в Мексико сити. Кореспондент на български списания и вестници по проблеми на съвременната музикална практика.

**1982-1986** Редактор в Държавно издателство “Музика” – в отдел “Книги”. Продължава да пише текстове, като разширява тематиката и с фестивалите за съвременна музика – “Варшавска есен”, фестивала в Познан, и др. Продължава да сътрудничи и на списание “Българска музика”. Втора награда за критика на Съюза на българските композитори, където членува до 1990 г., когато напуска организацията, заради морални и естетически подбуди.

**1986-1991** Музикален продуцент на Новогодишния музикален фестивал в сътрудничество с диригента Емил Чакъров. Копродуцент на записи за *Сони Класикъл* – руски опери със световноизвестни певци.

Копродуцент на запис с арии от Росини на Агнес Балца – за *Сони класикъл*.

Творчески съветник за концертите “Музика на нашето време” с участието на Едисон Денисов, с творчески портрети на Шнитке, Волфганг Рим, Стефан Драгостинов, Божидар Спасов и Александър Кандов.

**1991-1993** Свободно практикуващ критик, член на българската секция на Дружеството за нова музика. Автор на няколко документални филма за български музиканти по Българската национална телевизия. Започва редовно да модерира седмично предаване за записи, издадени на компактдиск в Българското национално радио.

**1993-1994** Отговорен редактор в издателство “Музика”

**1993** Участва в Световния фестивал на съвременната музика в Мексико сити

**1994** Започва работа като редактор в Българското национално радио

Член-основател на формацията “Европа-Европа” в Райнсберг – Германия – доклад за постсоциалистическите проблеми в българската музикална култура.

Наблюдател на вестник “Култура” за нови записи

**1995** Започва редовно участие в новосъздаденото радиопредаване “Контрапункт” за съвременна музика, старинна музика и за джаз – заедно с още двама модератори.

**1995-1996** Директор на Фестивала за съвременна музика “Музика нова” – София

**1995-1997** Посещава и прави обзорни текстове за Биеналето на съвременната музика в Берлин

**1996** Участие в Световния фестивал на съвременната музика в Копенхаген. Доклад за младите български композитори – на Конференцията на разпространителите на новата музика.

**1998** Автор на двусерийния документален филм “Като дъх музика”, посвете на диригента Емил Чакъров – продуцент БНТ

**2000** Автор на документалния филм за цигуларя Минчо Минчев, както и продуцент на компактдиск с творби на Бах в изпълнение на Минчо Минчев и камерния ансамбъл “Софийски солисти” – продуцент “Едита”

**1999-2002** Хоноруван лектор в Нов български университет – Музика и медии

**2001-2019** Постоянен автор на рубрика във вестник “Култура” за музикалния живот в София и страната. Пише до закриването на вестника и неговото продължение – вестник „К” в края на 2019. Автор е на десетки интервюта за вестника с български и чуждестранни известни музиканти, между които: Михаел Гилен, Марек Яновски, Владимир Ашкенази, Манфред Айхер, Гидон Кремер, Боян Лечев, Анна Томова-Синтова, Николай Гяуров, Гена Димитрова, Минчо Минчев, Емил Табаков, Евгени Божанов, Албена Данаилова, Пламен Джуров, Димитър Тъпков, Георги Минчев, Драгомир Йосифов, Михаил Големинов, Райна Кабаиванска, Александър Ивашкин, Алехандро Иглесиас-Роси, Мишел Глоц, Добринка Табакова, Георги Бадев и мн. др.

**1998-2002** Музикален консултант в БНТ

**2003** Представител на БНР в Международната трибуна на композиторите – Виена

**2004** Представител на БНР в Международната трибуна на композитора – Париж

Музикален продуцент и съветник за аудио и видео-записите на вариации “Диабели” от Бетовен с Жан-Бернар Помие – за Гега Ню, както и на ансамбъл “Орфей” – за Гега Ню.

**2005** Член на жури на престижния конкурс за музикална композиция “Громайер” - Луивил/Кентъки САЩ

**2005-2006** Главен музикален продуцент на международния проект – нова музикална версия на операта на Салвадор Дали “Да бъдеш Бог” – с концерт във Фигерас и с участието на международен композиторски състав, вкл. и от България, както и с български музиканти. Главен продуцент на проекта е Драган Матич с диригент Пламен Джуров и диригент на хора Димитър Григоров

**2008** Член на жури на национален композиторски конкурс в Малта

**2008-2014** Кореспондент на в. „Култура” във фестивала „Музикфест” - Берлин

**2009** Назначена е за главен експерт, а година по-късно и за главен продуцент в Дирекция “Музикална продукция и състави” на БНР – работи с големия български диригент и композитор Емил Табаков, който е директор на дирекцията и главен диригент на СО на БНР.

**2010** Участва в експертна среща във Венеция като представител на БНР.

По покана на фирмата „Хенслер” участва в юбилейното й честване и концерт на известни артисти на фирмата в Щутгарт.

**2011** Участва в среща на музикалните експерти в Люксембург като представител на БНР.

**2013–2016** Продуцира записи на съвременна и класическа малтийска музика в Малта и в София,,

**2014** Пенсиониране в БНР. Продължава сътрудничество с вестник „Култура” като музикален критик на вестника.

**2015-2020** Работи като сътрудник на звукозаписната фирма „Гега Ню” – автор на текстове за буклети на дискове и редактор.

**2019-2020** Участва в Новогодишния музикален фестивал в НДК като модератор на срещи, свързани с юбилеи на Емил Чакъров и на Николай Гяуров. Автор на програмни текстове за концерти, включени във фестивала.

**2020** Започва да списва личен блог за музикална критика и проблематика *Decrescendo.net*.